

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ – ДЕТСКИЙ САД № 426
(МБДОУ – детский сад № 426)
620010, г. Екатеринбург, ул. Боролетта 7-А, тел./факс (343) 258-53-70
e-mail: mbou426@bk.ru, сайт: <http://mbou426.ru/>

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБДОУ – детский сад № 426
Протокол № 1 от 31.08.2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ»**

Направленность: художественно - эстетическая
Возраст воспитанников 3-7 лет
Срок реализации 1 год

Автор - составитель
Павлова Екатерина Дмитриевна
Педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2021

Содержание

Раздел I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка 3
- 1.2. Особенности слуха и голоса детей 6
- 1.3. Планируемые результаты 11

II Раздел СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Организация и проведение занятий 10
- 2.2. Перспективный план работы с детьми младшего и среднего дошкольного возраста 12
- 2.3. Перспективный план работы с детьми старшего дошкольного возраста 19
- 2.4. Диагностика уровня развития певческих умений 26

Раздел III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Объем учебной нагрузки 28
- 3.2. Материально – техническое обеспечение 30
- 3.3. Методическое обеспечение 31
- Список литературы 32

Раздел I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации (приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года) и действующим СанПиН 2.4.1.3049-13 для дошкольных образовательных учреждений «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», Письмом Минобрнауки России от 18.06.2003 г. №28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», и ФГОС ДО.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе Программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» (автор - Э.П.Костина). Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.

Актуальность

Обучение детей пению – одна из важнейших задач музыкального руководителя детского сада. К тому же это одна из самых сложных задач, требующих от педагогов высокого профессионализма. К сожалению, в последние годы в детских садах развитию детского голоса уделяется мало внимания.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. При подготовке к праздникам основной акцент ставится на постановке ярких, зрелищных номеров и разучивании эффектных, современных песен, соответствующих сценарию, но никак не возможностям ребёнка, поэтому проблема формирования качественного звучания детского голоса во время пения в дошкольном возрасте очень актуальна. Затрагиваемая проблема актуальна ещё и потому, что связана с поиском новых путей эстетического воспитания ребёнка средствами музыки через самый доступный и активный вид музыкальной деятельности, каковым является пение.

Музыкально-педагогическая деятельность в детском саду определяется идеей научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво, с большой самоотдачей. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности каждого ребёнка, т.о. приоритетным в работе считается индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка.

Цель программы: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально – хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Основные задачи в работе вокального кружка

Обучающие задачи:

1. Обучать навыкам вокального мастерства
2. Формировать музыкально-ритмические навыки.
3. Научить правильному дыханию.
4. Сформировать начальные навыки актерского мастерства.

Развивающие задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.

2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами вокальных занятий.
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать музыкальный вкус.
2. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
3. Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.

Основополагающие принципы программы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;

- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Программа по вокальному пению предназначена для детей от 3 до 7 лет. Занятия в вокальном кружке проводятся с сентября по май, 72 занятия в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 30 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 10-12 человек.

Направленность программы - художественно-эстетическая

Срок реализации – 1 год.

Отличительной особенностью программы вокального кружка является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах песенного творчества и выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

1.2. Особенности слуха и голоса детей

Особенности слуха и голоса детей 3 - 4 лет

У детей этого возраста голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) почти не развит. Поэтому голос ребенка 3 - 4 лет очень несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания.

Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу. В первую очередь нужен продуманный подбор песенного материала. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления; простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон (ми-си); короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка.

Педагог должен работать над формированием устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания, не допускать форсирования звука как во время пения, так и в разговорной речи.

Важно создать благоприятную атмосферу для слуха. Необходимо исключить разговор и пение взрослых на форсированных звуках.

Основными задачами в области пения детей 3 - 4 лет являются:

- 1) Учить петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- 2) Внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов;
- 3) Правильно передавать мелодию в диапазоне ми-си; петь с помощью воспитателя с музыкальным сопровождением и без него;
- 4) Формировать коллективное пение: учить одновременно начинать и заканчивать песню; не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно.

Особенности слуха и голоса детей 4 - 5 лет

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличивается диапазон (ре-си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Важная задача при обучении детей пению – это раскрыть жизненное содержание песни каждому ребенку, научить его радоваться, получать эстетическое наслаждение от своего пения, а также радовать и других своим исполнением. Чтобы воздействие песен стало эффективным и дети полюбили их, надо в первую встречу с песней провести в яркой,

эмоциональной форме, обратить особое внимание на содержание песни, на средства музыкальной выразительности и выразительность ее литературного текста.

Большое значение для развития голоса и музыкального слуха имеет неоднократное повторение с детьми ранее выученных песен, особенно русских народных.

Для развития правильного воспроизведения музыкального звука огромное значение имеет певческое дыхание, нарушение его снижает точность интонирования. Певческое дыхание вырабатывается только в процессе самого пения. Надо учить детей с младшего возраста пропевать музыкальную фразу на одном дыхании. Это укрепляет дыхательный аппарат, дети ровно, устойчиво исполняют различные гласные на всех участках диапазона голоса, т.е. вырабатывается единый тембр, что не маловажно для хорового пения.

Певческое дыхание требует выработки навыков бесшумного вдоха, он должен быть спокойным, без поднятия плеч. Надо следить за тем, чтобы певческое дыхание регулировалось фразировкой в соответствии со смыслом, идущим от содержания песни, так как высокое позиционное звучание возможно только при активном дыхании.

Добиваясь четкой и ясной дикции, педагог должен учить детей отчетливо произносить согласные и чисто пропевать гласные звуки, что требует от артикуляционного аппарата постоянных упражнений, ведь большинство детей говорят недостаточно ясно, активно, зажимая нижнюю челюсть. Детям нужно понять, что плохая вялая дикция отрицательно влияет на качество пения, на звукообразование и чистоту интонации и, наоборот, ясно произнесенное слово способствует выразительному исполнению песни, помогает овладеть наиболее важным качеством пения – кантиленой. С этой целью могут быть использованы русские народные попевки, прибаутки. Пропевание каждого звука с четким, ясным произношением согласных приносит большую пользу малышам, оказывает благотворное влияние на процесс звукообразования.

Наиболее трудный этап – это работа над выразительностью исполнения. Надо учить детей во время пения отчетливо произносить каждое слово, делать смысловые ударения, передавать характер песни. Для этого хорошо использовать дирижерский жест: показать рукой динамику, акценты, что поможет и в работе над высотой звука. Например, музыкальный руководитель поднимает руку вверх – и внимание детей фиксируется на высоком звуке, опускает руку вниз – на низко.

В процессе разучивания каждой песни решаются нравственные и эстетические задачи. Чем эмоциональнее рассказ о содержании песни, тем сильнее воздействует она на чувства детей. В процессе объяснения желательно подобрать пословицы, поговорки, помогающие глубже осмыслить содержание. Характер музыкального произведения

воспринимается детьми в единстве со словом. Поэтому образная передача поэтического текста является одним из важных компонентов выразительного пения.

Особенности слуха и голоса детей 5 - 6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6 - 7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях,
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия),
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала),
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы – целевые ориентиры

Выпускники вокального кружка в результате занятий

умеют:

- воспринимать песни разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству;
- петь естественным голосом, протяжно;
- правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы;
- чисто интонировать, различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, постепенное и скачкообразное;
- воспроизводить и передавать ритмический рисунок;
- контролировать слухом качество пения;
- петь с музыкальным сопровождением и без него;

обладают следующими качествами:

- самостоятельное мышление, умение отстаивать своё мнение;
- ответственное отношение к занятиям;
- владение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;
- самокритичность в оценке своих творческих и музыкальных способностей;
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;
- любовь и уважение к национальному искусству, бережно сохранение традиций своего народа.

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга. В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмично

II Раздел СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Организация и проведение занятий

Программа по вокальному пению предназначена для детей от 3 до 7 лет. Занятия в вокальном кружке проводятся с сентября по май, 72 занятия в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 30 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 10-12 человек.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;

Структура проведения занятия

Вводная часть

1. Приветствие
2. Коммуникативная игра или развивающая игра

Основная часть

3. Музыкальная грамотность (основные понятия)
4. Распевание.
5. Пение.

Заключительная часть

6. Музыкальная игра.

Программа рассчитана на 2 года обучения в старшей (цифра 1) и подготовительной (цифра 2) группе детского сада.

2.2. Перспективный план работы. Младший дошкольный возраст.

Октябрь

Неделя	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
I	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – знакомство с микрофоном	«Найди друга» - коммуникативная игра	Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - слушание	«Листики летят», М. Сидорова – 3б вверх, вниз	Песни по выбору	Е. Железнова «Апельсин» - пальчиковая игра
II	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя. – оценить, кто спел лучше, почему?	«Найди друга» - коммуникативная игра	Вокально-певческая постановка корпуса (сидя) Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - 1 куплет, разучивание	«Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова – 3б вверх, вниз	Песни по выбору	Е. Железнова «Апельсин» - пальчиковая игра + подвижная игра
III	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково	«Найди друга» - коммуникативная игра	Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя) Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание.	«Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова – 3б вверх, вниз	Песни по выбору	Е. Железнова «Апельсин» - пальчиковая игра + подвижная игра
IV	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково	«Найди друга» - коммуникативная игра	Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - закрепление	«Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова – 3б вверх, вниз	Песни по выбору	«Апельсин» - Е. Железнова пальчиковая игра + подвижная игра

Ноябрь

Неделя	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
I	Пропой имя соседа слева	«Доброе животное» 1 шаг - коммуникативная игра	«Дыхание». Л. Абелян – с.4	«Считалочка»М. Сидорова – 3б вверх, вниз «Мы поём» - 3б вверх, вниз	Песни по выбору	Е. Железнова «Рисование» - пальчиковая игра
II	Пропой имя соседа слева	«Доброе животное» 2 шага - коммуникативная игра	«Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3 Л. Абелян – с.4-5	«Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом	Песни по выбору	Е. Железнова «Рисование» - пальчиковая игра
III	Пропой имя соседа справа	«Доброе животное» 3 шага - коммуникативная игра	«Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3-4 Л. Абелян – с. 5	«Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом	Песни по выбору	Е. Железнова «Рисование» - пальчиковая игра, свои варианты
IV	Пропой имя соседа справа	«Доброе животное» 4 шага - коммуникативная игра	«Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3-4-5 Л. Абелян – с. 5	«Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом	Песни по выбору	Е. Железнова «Рисование» - пальчиковая игра, свои варианты

Декабрь

Неделя	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
I	Поздоровайся с кем хочешь	«Дотронься до...» - коммуникативная игра	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 Закаливание звуки – А, Э	«Без слов» - исполняется закрытым ртом «Пою себе»	Песни по выбору	«Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивания
II	Поздоровайся с кем хочешь	«Дотронься до...» - коммуникативная игра	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 Закаливание звуки – И, О, У «Я красиво петь могу - слушание»	«Пою себе» «Гармошка»	Песни по выбору	«Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнения
III	Поздоровайся с кем хочешь	«Дотронься до...» - коммуникативная игра	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 Закаливание, закрепление «Я красиво петь могу»	«Пою себе» «Гармошка»	Песни по выбору	«Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление
IV	Поздоровайся с кем хочешь	«Дотронься до...» - коммуникативная игра	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 Закаливание, закрепление «Я красиво петь могу»	«Пою себе» «Гармошка»	Песни по выбору	«Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление

Январь

Неделя	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
I	Поздоровайся с кем хочешь	«Ворона» - коммуникативная игра на быстрой реакции	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11	«Пою себе» «Гармошка»	Песни по выбору	«Маленькая мышка» Е. Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, разучивание
II	Поздоровайся с кем хочешь	«Ворона» - коммуникативная игра на быстрой реакции	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11-13 «Песенка про гласные»	«Гармошка» «Без названия»	Песни по выбору	«Маленькая мышка» Е. Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, упражнение
III	Поздоровайся с кем хочешь	«Ворона» - коммуникативная игра на быстрой реакции	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11-13 «Песенка про гласные»	«Без названия» «Запевай песню»	Песни по выбору	«Маленькая мышка» Е. Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, закрепление

Февраль

Неделя	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
I	Здороваемся с хлопками	«Передай мячик» - коммуникативная игра	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.14-15 «Баю бай» р.н.п.	«Без названия» «Запевай песню»	Песни по выбору	«Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание
II	Здороваемся с хлопками	«Передай мячик» - коммуникативная игра	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.15-16 «Птичка-синичка»	«Без названия» «Запевай песню»	Песни по выбору	«Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение
III	Здороваемся с хлопками	«Передай мячик» - коммуникативная игра	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.16-17 «Динь-дон» р.н.п.	«Запевай песню» «Колокольчик»	Песни по выбору	«Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, повторение
IV	Здороваемся с хлопками	«Передай мячик» - коммуникативная игра	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.17-18 «Вопрос-ответ» - игра на развитие песенного творчества	«Колокольчик» «Колыбельная»	Песни по выбору	«Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление

Апрель

Неделя	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
I	Пение с показом ручной высоты звучания.	«Прогулка по ручью» - коммуникативная игра	«Выразительность исполнения». Л. Абелян с.22-23	«Пой со мной» «Это я»	Песни по выбору	«Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание
II	Пение с показом ручной высоты звучания.	«Прогулка по ручью» - коммуникативная игра	«Выразительность исполнения». Л. Абелян с.22-25 «Модница» - разучивание	«Пой со мной» «Это я»	Песни по выбору	«Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение
III	Пение с показом ручной высоты звучания.	«Прогулка по ручью» - коммуникативная игра	«Выразительность исполнения». Л. Абелян с.22-25 «Модница»	«Пой со мной» «Это я»	Песни по выбору	«Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, повторение
IV	Пение с показом ручной высоты звучания.	«Прогулка по ручью» - коммуникативная игра	«Выразительность исполнения». Л. Абелян с.30-31 «Прекрасен мир поющий»	«Пой со мной» «Это я»	Песни по выбору	«Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление

2.3. Перспективный план работы. Старший дошкольный возраст

Октябрь

Неделя	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
I	«Пропой своё имя»	ДИ «Слушаем тишину»	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные»	«Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Песни по выбору	«В доме моём тишина» - 3 элемента
II	«Пропой своё имя ласково»	ДИ «Слушаем тишину», искусственно созданные звуки - 5	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные» Почему всё звучит?	«Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Песни по выбору	«В доме моём тишина» - 4 элемента
III	«Поздоровайся с соседом справа»	ДИ «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки - 8	Почему всё звучит? Откуда берётся голос?	«Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Песни по выбору	«В доме моём тишина» - 5 элемента
IV	«Поздоровайся с соседом слева»	ДИ «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки - 10	Откуда берётся голос?	«Как кричит крокодил» А. Усачев «Без названия»	Песни по выбору	«В доме моём тишина» - 6 элементов

Ноябрь

Неделя	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
I	«Поздоровайся, с кем хочешь»	«Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики f-p	«Сила звука и динамический слух»	«Без названия» «Эхо»	Песни по выбору	«Тишина» - разучивание
II	«Здороваемся по знакам динамики»	«Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики f-p	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, mp	«Без названия» «Эхо» «Лесенка»	Песни по выбору	«Тишина» - упражнение
III	«Здороваемся по знакам динамики»	«Я – мои друзья» - ладошки, плечики	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, mp «Сказка про кота»	«Без названия» «Эхо» «Лесенка»	Песни по выбору	«Тишина» - закрепление
IV	«Здороваемся по знакам динамики»	«Я – мои друзья» - ладошки, плечики, спинки, животы, колени	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, mp МДИ	«Эхо» «Лесенка» «Мы – весёлые ребята»	Песни по выбору	«Тишина» - повторение

Декабрь

Дата Посе- щае- мость	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
I	«Пение с показом ру- кой высоты звучания»	«Канон для малышей» - хлопки (Полька- хлопушка)	«Высота звука и звуко- высотный слух»	«Мы – весёлые ребята» «У деда Ермолая»	Песни по вы- бору	«Ёлочки- пенёчки»
II	«Пение с показом ру- кой высоты зву- чания»	«Канон для малышей» - приседание	«Высота звука и звуко- высотный слух» «Сказка»	«Мы – весёлые ребята» «У деда Ермолая»	Песни по вы- бору	«Ёлочки- пенёчки»
III	«Пение с показом ру- кой высоты звуча- ния»	«Канон для малышей» - чередование	«Высота звука и звуко- высотный слух» МДИ	«Мы – весёлые ребята» «У деда Ермолая»	Песни по вы- бору	«Ёлочки- пенёчки»

Январь

Дата Посе- щае- мость	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
I	«Здороваемся с хлопками»	«Слушай хлоп- ки»	«Длительность звука и чувство ритма»	«У деда Ермолая» «Вышел зайчик погулять»	Песни по вы- бору	«Поём глас- ные»

II	«Здороваемся с хлопками»	«Слушай хлоп-ки»	«Длительность звука и чувство ритма» Сказка «Дружная семья»	«Вышел зайчик погулять» «Пою себе»	Песни по выбору	«Поём гласные»
III	«Здороваемся с хлопками»	«Слушай хлоп-ки» - в быстром темпе	«Длительность звука и чувство ритма» МДИ	«Вышел зайчик погулять» «Пою себе»	Песни по выбору	«Поём гласные»

Февраль

Неделя	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
I	«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу – 1 1, 11	Нотный стан, скрипичный ключ Нота «ДО»	«Пою себе» «Села кошка на такси»	Песни по выбору	«Гули-гули»
II	«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу – раз, два, баночка моя	Нота «ДО» Ребусы Нота «РЕ»	«Села кошка на такси» Сольфеджио	Песни по выбору	«Гули-гули»

III	«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу – раз, два, баночка моя, + на голове	Нота «РЕ» Ребусы Нота «МИ»	«Села кошка на такси» Сольфеджио	Песни по выбору	«Гули-гули»
IV	«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу – раз, два, баночка моя, + на голове	Нота «МИ» Ребусы Нота «ФА»	«Села кошка на такси» Сольфеджио	Песни по выбору	«Гули-гули»

Март

Неделя	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
I	«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	«Скульптор» - коммуникативная игра	Нота «ФА» Ребусы Нота «СОЛЬ»	«Ноты изучаем» Сольфеджио	Песни по выбору	«Повторяй за мной» - разучивание
II	«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	«Скульптор» - коммуникативная игра	Нота «СОЛЬ» Ребусы	«Ноты изучаем» Сольфеджио	Песни по выбору	«Повторяй за мной» -

	раю, то пою»	ная игра	Нота «ЛЯ»		бору	упражнение
III	«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	«Скульптор» - коммуникативная игра	Нота «ЛЯ» Ребусы Нота «СИ»	«Ноты изучаем» Сольфеджио	Песни по выбору	«Повторяй за мной» - повторение
IV	«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	«Скульптор» - коммуникативная игра	Нота «СИ» Ребусы Закрепление	«Ноты изучаем» Сольфеджио	Песни по выбору	«Повторяй за мной» - закрепление

Апрель

Неделя	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
I	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр»	«Тембровая окраска и тембровый слух»	«Подражаем скрипочке» «Бубен»	Песни по выбору	«Сидел козёл на лавочке»
II	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр»	«Тембровая окраска и тембровый слух» «Весёлый оркестр»	«Подражаем скрипочке» «Бубен» «Барабан»	Песни по выбору	«Сидел козёл на лавочке»
III	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр»	«Тембровая окраска и тембровый слух» «Весёлый оркестр»	«Подражаем скрипочке» «Бубен» «Барабан»	Песни по выбору	«Сидел козёл на лавочке»
IV	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр»	«Тембровая окраска и тембровый слух» МДИ	«Подражаем скрипочке» «Бубен» «Барабан»	Песни по выбору	«Сидел козёл на лавочке»

2.4. Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Раздел III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Объем учебной нагрузки

Режим занятий.

Общее количество занятий в год – 72 .

Периодичность в неделю – 2 раза: вторник, четверг с 15.30.00 – 16.00

Продолжительность занятия – до 30 минут.

Примерный учебный план

Содержание	Количество за- нятий
Восприятие музыки	10
Артикуляция, выразительная дикция	22
Освоение техники распределения дыхания	10
Расширение певческого диапазона, чистота интонирования	10
Эмоционально-выразительное исполнение	20
Итого:	72

Примерный тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	10	2	8
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	15	2	13
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	12	2	10
4.	Формирование чувства ансамбля.	15	2	13
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	20	3	17
<i>Итого:</i>		72	12	60

Примерный репертуар

Песня «Горошина» В.Карасевой.

Песня «Осень золотая» Т.Барбакуц.

Песня «Я люблю свою землю» Е.Птичкина.

Русская народная песня «Из-за леса ясный сокол вылетает»

«Песня о маме» А.Филлипенко

Песня «Детство» П.Ледоницкого.

Песня «Жар-птица» Л.Москалевой

Песня «Хрустальный башмачок» Ю.Верижникова.

Русская народная песня «Рождество Христово».

Песня «Зимняя сказка» С.Крылова.

Песня «Солдаты России» В.Петрова.

Песня «Озорная». Ю.Верижникова.

Песня «Мир вам, люди» Б.Савельева

Песня «Победа остается молодой». Ю.Помельников.

Песня «Самая счастливая» Ю.Чичкова
Песня «Лесной марш» Ю.Чичкова.
Песня « Разноцветная осень» Т. Морозовой
Песня « Наши мамы» Т. Морозовой
Песня «Мама – Лучший друг» Д. Трубачева
Песня «Буратино» Е. Зарицкой
Песня «Новогодняя сказка» С. Суэтова
« Рождественская песня» П. Синявского
Песня « Новый год» Ю. Верижникова
Песня « Новогодняя кадрили» А. Филиппенко
Песня « Белый снег» Г. Пономоренко
Песня « Будущий солдат» Д. Трубачев
Песня «Три желания» Е. Зарицкой
Песня «Ты не бойся, мама, я солдат» М. Протасова
Песня «Ветераны» Д. Трубачев
Песня « Салют» М. Протасова
Песня « Росиночка – Россия» А. Филиппенко
Песня « Золотая Россия» Е. Цыброва
Подготовка и участие в конкурсах, различных уровней по музыкальной направленности
Подготовка и проведение творческого отчетного концерта

3.2. Материально – техническое обеспечение Программы

- Музыкальный зал;
- Музыкальные инструменты (фортепиано)
- Компакт-диски
- Ноутбук
- Музыкальный центр;
- Микрофоны (2 шт);
- Театральные костюмы;

- Декорации
- Мультимедийный проектор с экраном.
- Методические, нотные пособия по вокалу
- Сборники произведений для вокальных ансамблей.

3.3. Методическое обеспечение Программы

Информационное обеспечение:

1. Музыкально - дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Фланелеграф - при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах, при знакомстве детей с низкими и высокими звуками.
3. Мольберт - знакомство с нотами, звуками.
4. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
5. Комплекс точечного массажа используется для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей.
6. Музыкальные инструменты используются при обучении, при игре на музыкальных инструментах.
7. Программы, сценарии концертов.
8. Сборники песен, попевок.
9. Музыкальные произведения для разучивания с детьми на музыкальных инструментах.
10. Магнитофон, аудиокассеты, CD - диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
11. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Список литературы

1. Анисимов В.П. «Диагностика музыкальных способностей детей» Москва, «Владос», 2014 г.
2. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
5. Горбина Е.В. «Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей»
6. Емельянов В. «Развитие голоса»
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
8. Картушина М.Ю. Вокально - хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
9. Кацер О. В. «Игровая методика обучения детей пению»
10. Кононова Н.Г. Музыкально - дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
11. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
12. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
13. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
14. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» Киев, 1989г.
15. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
16. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
17. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
18. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
19. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
20. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Москва, 2004 г.
21. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
22. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

Интернет ресурсы:

<http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2012/05/11/kruzhkovaya-rabota-programma-vokalnogo>

<https://www.pdou.ru/categories/2/articles/547>

<https://infourok.ru/>

<http://mp3sort.biz/>

<http://chaycal.narod.ru/index.html>

<http://kladraz.ru/>

http://detsadmickeymouse.ru/publ/detskie_pesni_s_notami/64-4-2

<http://www.musical-sad.ru/>

<http://teks-pesni.narod.ru/d/detskie.htm>

